

1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek eylem** “Babam, son derece dikkatli bir okurdu.” **cümle-
sindeki göreviyle kullanılmıştır?**

- A) İstanbul’un gezilecek birçok yeri vardı.
- B) Sonbaharın geldiğini ağaçlardan anlayabili-
yorduk.
- C) Elmalar henüz olgunlaşmamıştı.
- D) Eşyalar büyük bir hızla kamyonu taşınmıştı.
- E) Kazandığı ödüllerle adından bahsettiriyordu.

2. **Aşağıdakilerin hangisinde “-dır (bildirme)” eki
farklı görevde kullanılmıştır?**

- A) Edebiyat dergileri, edebiyat tutkunları için
bire okuldur.
- B) Duygularını sayfalara taşıyan kişidir, şair.
- C) Dergilere en çok yollanan tür şiiirdir.
- D) Bu dönemde öykü ve romana ilgi azdır.
- E) Uzun zamandır resim sergilerine gitmiyormuş.

3. I. Neler düşündüğünüzden haberim yoktu.
II. Akşam geç saatte eve vardı.
III. Şairler dünyaya umutla bakardı.

**Numaralanmış cümlelerden hangisi ya da han-
gilerinde ek eylem birleşik zaman yapmıştır?**

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
- D) I. ve III. E) II. ve III.

4. “Günümüzde köy türküsü tadında şiir yazmaya
çalışan kalemler bir bir kırılmıştı.”

**Yukarıdaki cümlede kaç ek eylem kullanılmış-
tır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Seçim benimdir
Gönlüme kusursuz bir onay verdim
Bastım ruhun üstüne dudaklarımı
Nefesimden can akmıştı onun nefesine

Bu dizelerde kaç ek eylem kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. I. Tablodaki ahengi bozan unsur oydu.
II. Bizi uzun uğraşlarla şiir avcısı yapan oydu.
III. Gönlümün tahtına kurulan dizeler şunlardı.
IV. Burasıydı, hayallerimin hazan mevsimi.
V. Oraymış onun ilk şiir yazdığı yer.

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde ek
eylem kişi zamirini yüklem yapmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Ek eylemin geniş zaman eki bazı durumlarda düşebilir.

Aşağıdaki dizelerin hangisinde bu duruma örnek vardır?

- A) Ah, Ferhat yine mi dağlara vurdun
Üzülme masmavi söküyor şafak
- B) İnan unuttum evimizin şeklini
Kerpiç damlarını, köstebek yuvalarını
- C) Sessizce bekledim seni dün gece
Pencerem mehtaba açık olarak
- D) Bu yürek, bu ateş hepsi senin
Bu aşk, beni böyle devindiren
- E) Yusuf'un yanına attılar beni
Ey berrak kanatlı elçiler gelin.

8. Ateş gibi bir nehir akıyordu.
Ruhumla o ruhun arasında
Bahsetti derinden ona hâlim
Aşkın bu onulmaz yarısından

Bu dizelerde kaç ek eylem kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. **Aşağıdakilerden hangisinde tamlananı adlaştırmış sıfat olan isim tamlaması ek eylem olarak yüklem olmuştur?**

- A) Âşığının sözüdür, halk şiiiri aslında.
- B) Halk dilidir, aslında öz Türkçe.
- C) Gönlünü şiiir için yakan bu şairmiş bu dizelerin sahibi.
- D) Köyün güzelidir, bu hikâyenin kahramanı.
- E) Bu kitaptı, uzun zamandır aradığım.

10. I. Zorkun'un üstünden bir turna katarı geçiyordu usuldan usuldan
II. Umudun çiçeğe durduğu gönüllerde hüznün vardı artık.
III. Gerçek bir dil sanatçısı halkın konuştuğu dili severmiş.
IV. Bu dizeler bize Nefi'yi anımsatıyordu.
V. Yazmadan yaşayamazmış bu şairimiz.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde ek eylem farklı görevdedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. **Aşağıdakilerin hangisinde ek eylem, tamlananı zamir olan belirtili isim tamlamasına gelerek onu yüklem yapmıştır?**

- A) Aşkın hecesidir aslında şiiir.
- B) Mavi gökmüş bu aşkın tanığı
- C) Beni etkileyen onun yeşil gözleriydi.
- D) Senin kibirindi asıl düşmanın.
- E) Gönlümün burasıdaydı senin tahtın.

12. I. Alarmı duyunca çocukları hemen dışarı çıkardı.
II. Sözlerimize yine alınmıştı.
III. Güzel düşünmekti şair olmanın şartı.
IV. Bir şiiir okumadan dersi bitirmezdi.
V. Bakıyorduk bir hayale her gece

Numaralanmış cümlelerin hangisinde "ek eylem" kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. “Öyle geveze biriydi ki çenesi düştü mü sustaramazdık.”

Bu cümlede kaç ek eylem kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. İsim-fiiller cümlede farklı görevlerde kullanılabilir.

Aşağıdakilerin hangisinde isim-fiil, dolaylı tümleç göreviyle kullanılmıştır?

- A) Bazı sorularda, anlama zorluğu çektim.
B) Gençlerdeki yazma yarışı, bizi sevindiriyor.
C) Okulun açılışı, öğrencileri sokakta boş boş durmaktan kurtardı.
D) Dönüş saatine kadar, eğlence tüm hızıyla devam etti.
E) Öğrenme isteğinizi hiçbir zaman kaybetmemelisiniz.

15. (I) Edebiyat, bir bilim alanından çok, sezgilerin, düşüncelerin yer aldığı bir evrendir. (II) Bilimin ortaya koyamadığı, konuşamadığı alanlarda bile sırası gelince söz sahibi olur. (III) Bu nedenle bilim adamı olduklarını savunanlarca biraz horlanır. (IV) Nice ana baba çocukların elinde bir şiir kitabı, roman gördüler mi üzülürler. (V) Oysa gençliklerinde onlar da roman, şiir okuyucusuydular.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, yüklemi ek eylemle çekimlenmiş birleşik bir cümledir.
B) II. cümle, içinde zarf tümleci olan birleşik bir cümledir.
C) III. cümle, kurallı bir fiil cümlesidir.
D) IV. cümle, olumlu ve sıralı bir cümledir.
E) V. cümle, basit, olumlu, isim cümlesidir.

16. (I) “Hayatın olağan akışı” sözünden ne anlıyorsunuz? (II) Böyle bir tanımlamaya asla yüz vermem ben. (III) Buna göre “hayat” dediğimiz gerçeklik, düz bir şerit gibi devam edilecek sanılıyor. (IV) O, düz bir şerit üzerinde gitmiyor asla. (V) Hayat, gitmeyi bırakıp bazen uçuyormuş.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle, yüklemi haber kipiyle çekimlenmiştir.
B) II. cümlede birleşik yapı bir fiil vardır.
C) III. cümlede basit yapı, basit zamanlı fiil vardır.
D) IV. cümlede basit zamanlı fiil vardır.
E) V. cümlede basit yapı fiil vardır.

17. (I) Bir günü diğerine uymaz insanın. (II) Bırakın günü, saati saatini tutmaz. (III) Bir an neşelidir, umut doludur. (IV) Etrafındakileri de etkiler bu yaşam dolu tavrı. (V) Böyle zamanlarda, yıldızları tutup yere indirecek kadar güçlü sayar kendini.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede geniş zaman kipiyle çekimlenen bir fiil vardır.
B) II. cümlede basit zamanlı fiil vardır.
C) III. cümlede birden çok çekimli fiil vardır.
D) IV. cümlede türemiş fiil vardır.
E) V. cümlede basit yapı fiil vardır.

18. (I) Bugünlerde Cervantes'i tekrar okumak aklımdan geçiyor. (II) Ona olan hayranlığımı sizden gizleyemem. (III) Bir kere şu ismin musikisine bakın: Miguel Cervantes Saavedra. (IV) Yalnız Cervantes'in bir kusuru var. (V) 1571 İnebahtı Savaşı'nda bize karşı savaşmış.

Bu parçadaki numaralanmış cümleler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede deyimleşmiş birleşik fiil vardır.
B) II. cümlenin yüklemi yeterlik fiili almıştır.
C) III. cümlede yüklem, emir kipiyle çekimlenmiştir.
D) IV. cümlede yüklem geniş zamanlı bir fiildir.
E) V. cümlede basit çekimli fiil vardır.
19. Titreşirdi rüzgârla güneşli yaprakları;
Ömür sürdü öyle hoşnut dünyasından,
Aydınlıktan uyku tutmazdı bazı gece,
Motor sesleri duyulurdu uzaklardan.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Basit zamanlı fiil
B) Türemiş fiil
C) Birleşik zamanlı fiil
D) Dilek kipiyle çekimlenen fiil
E) Birleşik fiil

20. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "olmak" fiili yardımcı eylem değildir?**

- A) Hangi konuda yardımcı olabilirim size.
B) Akdeniz Bölgesi'nde meyveler erken olur.
C) Ben kalabalık şehirlerde kaybolurum.
D) Ailem her konuda bana destek olmuştu.
E) Koliler öğlene kadar hazır olur.

21. Bağlanmayacaksın bir şeye, öyle körü körüne.
I
"O olmazsa yaşayamam." demeyeceksin.
II

Yukarıda numaralanmış fiillerin yapısı ve kipi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

	I	II
A)	Türemiş – gelecek zaman	Birleşik – geniş zaman
B)	Basit – gelecek zaman	Basit – geniş zaman
C)	Basit – emir kipi	Birleşik – istek kipi
D)	Birleşik – emir kipi	Türemiş – geniş zaman
E)	Türemiş – gereklilik kipi	Türemiş – istek kipi

22. (I) Her zaman önemli işleri üstlenmez insan. (II) Bazen küçük şeylerin suyuna bırakıverir kendini. (III) Düşüncenin gerilmiş, çelik yaylarını gevşetir bu, vücudumuza nefes aldırır. (IV) Yüz kaslarımız bayram eder. (V) Alelade düşünce ve uğraşlara iltifat etmeyen adamların sağlığından şüphe edilmelidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümleler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlenin yüklemi türemiş fiildir.
B) II. cümlede tezlilik fiili vardır.
C) III. cümlede basit zamanlı fiil vardır.
D) IV. cümlenin yüklemi basit fiildir.
E) V. cümlede yardımcı eylem vardır.

23. (I) Apartman çatılarının izin verdiği küçük ve parça parça aralıklardan görebildiğim deniz tarafından esen rüzgârın havayı serinlettiğini fark ettim. (II) Kendimi çevredeki iki katlı eski evlerin avlularına dalıp gitmiş buluyorum. (III) Şaşırtıcı olan burada avlu kavramı henüz yok olmamış. (IV) Belki benim oturduğum sokak böyledir? (V) Sarmaşık gülleri, ortancalar ve hanımelleriyle kaplı avlular duruyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümleler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede yüklem çekimli fiilden oluşmuştur.
- B) II. cümlede kurallı birleşik sıfat vardır.
- C) III. cümlede yardımcı eylemle kurulan birleşik fiil vardır.
- D) IV. cümlede çekimli eylem yoktur.
- E) V. cümlelerin yüklemi türemiş yapı bir fiildir.

24. (I) Gözümüzün önünde yaşam köreltiliyor. (II) Olup bitenler gün gün hücrelerini öldürüyor. (III) Damla damla eridiğinizi hissediyorsunuz. (IV) Eliniz kolunuz bağlı duruyorsunuz. (V) Düşlerinize gerçekler arasındaki savaş bir türlü bitmiyordur.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinin yüklemi birleşik yapıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

25. **Aşağıdaki dizelerden hangisinde basit ve birleşik eylemler bir arada kullanılmıştır?**

- A) Gidecekmış madem ışığın olduğu yere Getiriversin kapımıza güneşin aydınlığını
- B) İnce belin bükülmez zamanın dizlerinde Öpülen eteklere ayağını silersin
- C) Yıllarca gezdirdim hoyrat başımı Aradım bir ömür, arkadaşımı
- D) Geçti, istemem gelmeni Yokluğunda buldum, seni
- E) Yoksulluğun yüzerek sonsuz denizlerinde Gördüğün her kıtaya açıktan diş bilersin

26. Haydarpaşa vapurundan inenler, sırtlarındaki
I
yükleriyle Bahçekapı Durağı'nın çatısı altına sığı-
II
nıp yağmurdan korunmaya çalışıyorlardı.
Yolcuların çoğu, bu büyük şehrin bilmedikleri
III IV
araçlarıyla dağılıp bir yere gidecekti.
V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük, sıfat-fiil eki almıştır.
- B) II. sözcük, hem yapım hem çekim eki almıştır.
- C) III. sözcük, isimden isim yapan ek almıştır.
- D) IV. sözcük, sadece yapım eki almıştır.
- E) V. sözcük, ek fiil almıştır.

27. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde üç tür fiilimsiye de örnek vardır?**

- A) Bu kitap, modern dünyanın nasıl ortaya çıktığını merak eden herkes için vazgeçilmez bir el kitabıdır.
- B) Bütün dünyada çok beğenilen “Yüzüklerin Efendisi” serisi İskandinav mitolojisinden esinlenmiştir.
- C) Gabriel Garcia Marquez, çocukluğunun geçtiği Aracataca ilçesindeki yaşamından esinlenip bir kitap yazmaya karar verir.
- D) Ferzan Özpetek, doğup büyüdüğü şehir olan İstanbul’u yıllardır uzaktan gözlemliyor.
- E) Birçok insanın aklında Rothschild ismi “büyük servet” anlamını çağırırsa da bu servetin getirdiği gücü kavrayan çok az kişi bulunur.

28. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük fiilimsi (eylemsi) değildir?**

- A) Dil, kuşaklar arasında ve aktüel durumda insanlığın kullandığı bağıdır.
- B) Mutlak anlamda dil, düşüncenin ve dünya görüşünün iletişim aracı olarak tanımlanır.
- C) Dil; duyguların, düşüncelerin serbestçe oluşturulmuş semboller sistemi aracılığıyla aktarılmasıdır.
- D) Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve sözcükler aracılığıyla görsel şekilde aktarılır.
- E) Bir dilin iletişim işlevini yerine getirmesinde jest veya seslenme gibi unsurlar önemlidir.

29. Damarlarında küçücük adımlarla ilerleyerek bütün vücudunu, hatta iradesini saran bu yangının içinde sürekli bir çözümlüyle eriyor, akıyor.

Bu cümlede kullanılan eylemsiler, aşağıdakilerin hangisinde doğru sıralanmıştır?

- A) Sıfat-eylem, ad-eylem, bağ-eylem
- B) Sıfat-eylem, ad-eylem, sıfat-eylem
- C) Ad-eylem, sıfat-eylem, bağ-eylem
- D) Bağ-eylem, sıfat-eylem, ad-eylem
- E) Bağ-eylem, bağ-eylem, ad-eylem

30. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen bağ-eylem, ötekilerden farklı bir sorunun yanıtıdır?**

- A) “Bir edebiyat yapıtı toplum için mi yazılır, sanat için mi?” deyip tüm dikkatleri çekmiş yazar.
- B) İyi bir deneme yazarı, düşüncelerini önce bir kâğıda düzen gözetmeksizin not eder, sonra yazıya aktarır.
- C) Deneme, Montaigne ile başlamasına karşın 19. yüzyıla gelindiğinde İngiliz yazarlar tarafından geliştirilmiştir.
- D) İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olan dil, konuşula konuşula tüm evrene yayılır.
- E) Şiir; duygu, hayal ve düşüncelerin bir düzene bağlı olarak çekici bir dil ve ahenkli mısralar içinde aktarılmasıdır.

31. İnsanın içine doğru uzun ve derin yolculuğunda sürekli kazılar yapan sanatçıda yazdığı şiirle, öyküyle, romanla, çizgiyle ya da sanatın başka bir biçimiyle varlığımızda içkin olanı, saklı olanı, görünmeyeni keşfetmeye, belirgin kılmaya, çıkarıp göstermeye ve bizi şaşırtmaya devam ediyor.

Yukarıdaki parçada kaç eylemsi kullanılmıştır?

- A) 7 B) 8 C) 9 D) 10 E) 11

32. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “sıfat görevi üstlenmiş bir ad-eylem” kullanılmıştır?**

- A) Başarılı bir sanatçı olma noktasında divan edebiyatı sanatçılarını örnek alıyor.
B) Son günlerde yağın yağmurlar az da olsa barajları doldurdu gibi.
C) Selçuklu Döneminden kalma tüm eserler koruma altına alınmaya başlandı.
D) Ata sporumuz güreşte her zaman birinci olmayı hedefleyen bir millî takım var.
E) Osmanlı Devleti, birçok bölgede değişik ırktan ve dinden insanlara hoşgörülü yaklaşmıştır.

33. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük eylemsidir?**

- A) Denemelerde edebiyat, sanat, insanlar, gelenekler, hatta gülünç olaylar gibi değişik konular ele alınabilir.
B) Bu yaylaların otuyla beslenmiş ineklerin sütünden çok iyi kaymaklar yapılır.
C) Yaz aylarında asma yaprağından yapılan sarmaların tadına doyum olmaz.
D) Sen de her şeyi bilme, diyerek ona ne kadar kızdığını belli etti sanırım.
E) İyi bir tatil yapma ve güzelce dinlenme isteğini her fırsatta söyler.

34. Postmodernizm, modernizmin sonrası ve ötesi anlamında bir tanımlama olarak kullanılmak eğilimindedir ve modern düşünceye ve kültüre ait temel kavram ve perspektiflerin sorunsallaştırılmasıyla ve hatta bunların yadsınması ile yürütülmektedir.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi “ad-eylem” görevinde değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

35. I. Geceleyin bir ses böler uykumu.
II. İçim ürpermeyle dolar: Neredesin?
III. Arıyorum yıllar var ki ben onu,
IV. Aşkıyım beni çağıran bu sesin.
V. Gün olur sürüyüp beni derbeder...

Yukarıdaki dizelerin hangilerinde “eylemsi” yoktur?

- A) I. ve III. B) II. ve V. C) IV. ve V.
D) III. ve V. E) I. ve IV.

36. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde eylemsi kullanılmamıştır?**

- A) Daha deniz görmemiş bir çoban çocuğuyum
Bu dağların eskiden aşinasıdır soyum
- B) Okuma yok, yazma yok bilmeyiz eski yeni
Kuzular, bize söyler yılların geçtiğini
- C) Şu karşıkı bayırda verdim kuzuyu kurda
“Sunam”ın başka köye gelin gittiği akşam
- D) Bir çoban parçasısın, olmasan bile koyun
Daima eğeceksin başkalarına boyun
- E) Uçan kuşları düşün, geçen kervanları an
Mademki kara bahtın adını koydu çoban

37. **“-mak”, “-mek” eki ile türemiş sözcük, aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemsi değildir?**

- A) Okumaktan, yazmaktan hiçbir zaman bıkmayan iyi bir okuyucuydu o.
- B) Kaymaktan hoşlandığı için haftaya Uludağ’a gitmeye karar vermiş.
- C) Çakmaktan çıkan kıvılcım, geceyi aydınlatan bir fener gibi parladı.
- D) Ağlamaktan gözleri şişti ama acılı kadın hâlâ ağlamaya devam ediyor.
- E) Çalmaktan, çırpılmaktan hoşlanan bu insanların aramızda yeri yoktur.

38. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, iyelik eki almış bir sıfat-eylem kullanılmıştır?**

- A) Sanat aynı ulusun bireylerini birbirine yakınlılaştırmakla kalmaz, etkisini ulusal sınırların dışına da taşır.
- B) Sanat, en genel anlamıyla yaratıcılığın ve hayal gücünün ifadesi olarak anlaşılır.
- C) Tarih boyunca neyin sanat olarak adlandırılacağına dair fikirler sürekli değişmiştir.
- D) Sanatsal aktiviteler, planlama ve uygulama bakımından ayırım yapmayı gerektirmez.
- E) Sanatın tanımının yapılmaya çalışılmasının eleştirilmesi, tartışmaları da beraberinde getirmiştir.

39. Uykuya dalıp dalıp çıkan imamın elleri önce yerden sedire, oradan da dizlerine zıplamış bir kurbağaya benziyordu. Kapının vurulmasıyla herkes kıpırdamış, üstlerine düşen gölge, sağa sola kayarak biçim değiştirmişti.

Bu parçanın değerlendirilmesine ilişkin yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) “dalıp dalıp” ve “kayarak” sözleri bağ-fiildir.
- B) “çıkan” ve “düşen” sözleri sıfat-fiildir.
- C) “zıplamış” sıfat-fiil, “kıpırdamış” çekimli fiildir.
- D) Cümlelerde ad-eylem kullanılmamıştır.
- E) “benziyordu” ve “değiştirmişti” sözleri birleşik zamanlı eylemlerdir.

40. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde üç tür fiilimsinin üçüne de örnek vardır?

- A) Kendini göstermek arzusu taşıyan kişi, iyi ve güzel şeylere sahip olduğunun görülmesini istiyordur.
- B) Abartılı giyinerek dikkat çekici davranışlar sergilemesi, o insanın sevgiye ve ilgiye ihtiyaç duyduğunu gösterir.
- C) Ressam, resimler yapıp sergi açtığı zaman "Beni görün, onaylayın." mesajı veriyordur.
- D) Güzel bir şey ortaya koyan her insan, çevresinde bunun farkına varmış insanlar arar.
- E) Onaylanmayan iyi ve güzel şeylerin, zamanla yerini kötü ve çirkin şeylere bırakacağını unutmamalım.

Cevap Anahtarı

1. A	25. A
2. E	26. B
3. C	27. C
4. A	28. B
5. B	29. D
6. B	30. C
7. D	31. D
8. A	32. C
9. D	33. E
10. B	34. C
11. E	35. A
12. A	36. D
13. B	37. C
14. C	38. C
15. D	39. D
16. C	40. B
17. C	
18. D	
19. D	
20. B	
21. A	
22. D	
23. E	
24. C	